CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

Backofen, H. Variations sur un Thême favori.
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.
— 3 Morceaux caractéristiques.
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).
5. La Sérénade (Das Ständchen).
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Vloloncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2[tes] Piano). Op. 27.
Labarre, Th. **Guillaume Tell**, Fantaisie. Op. 44.
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.
Labarre, Th. **Le Cheval de Bronze**, Fantaisie. Op. 73.
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.
— **Nocturne** espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.
— Sonate de concert. Op. 92.
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.
2.
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque
Posse, W. Etude (Ut-maj.)
— Romance sans paroles.
— Scherzo.
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28.
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction de reproduction et d'arrangements reservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON — SCHOTT & CO.
BRÜSSEL — SCHOTT FRÈRES.
PARIS — MAX ESCHIG
Printed in Germany.

Popular Harp Music

published by

Schott & Cº, London

63 Conduit St. (Regent St. Corner) and 48 Great Marlborough St. W.

Compositions favorites

pour la Harpe

publiées par

B. Schott's Söhne

Mayence

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . .

Harp alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blne Moselle. . . .
— Benedictns (Mozart's Requiem) . . . . . .
— Bid me discourse (Bishop) Fantasia . . . . . .
— The Creation (Haydn), Petite Mosaïque . . . . .
— Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) . . . .
— Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer. . . . . .
— From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air). . .
— Gems of Handel . . . . . .
— German Hymn (Haydn's God preserve the Emperor.)
— Ménéstrel d'Ecosse . . . . . .
— My heart is in the Highlands . . . . . .
— O dolce concento (Mozart) . . . . . .
— Petit Souvenir (Thêmes siciliennes et napolitaines.)

CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart . . .

CHATTERTON, F. Bridal Chimes . . . . . .
— Dead March in Saul (Handel) . . . . . .
— Divertissement on Scotch Ballads . . . . . .
— Don Giovanni (Mozart), Fantasia . . . . . .
— La Donna è mobile (Rigoletto) . . . . . .
— The Emperor Napoleon's Grand March . . . . .
— La Favorita (Donizetti) . . . . . .
— Flenrs des Opéras, Italian Melodies:
No. 1. Com' è bello etc. . . . . .
„ 2. Lucrezia Borgia etc. . . . . .
„ 3. La Sonnambula etc. . . . . .
„ 4. I Puritani . . . . . .
„ 5. Ah! forsè lui etc. . . . . .
„ 6. . . . . .
— Merriott's Grand March . . . . . .
— Sacra Harmonica (Handel's airs) . . . . . .
— Sacred Serenade . . . . . .
— Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle . . . . . .
— The Soldier's Dream, Impromptu . . . . . .

CHIPP, T. P. 4 Popular Airs . . . . . .

EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations . .

GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo . . .

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp . . . ne

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants:
No. 1. Le Zéphyr, Romance . . . . . .
„ 2. Noctnrne. Op. 11. . . . . .
„ 3. La Naïade, Mélodie . . . . . .
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu. Op. 8
„ 5. Elégie, Marche funèbre . . . . . .
„ 6. La Bercense, 4me Impromptu . . . .
„ 7. Confidence, 1er Impromptu. Op. 8 . .
„ 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . .

PARISH-ALVARS. Bnlgarian Gipsy Dance . . . . .
— The Sultan's Parade March . . . . . .
— Chanson Grecque . . . . . .
— Il Papagallo, Souvenir de Naples . . . . . .

PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y. nos), Air .

ROOKE, H. R. Pestal. . . . . .
— Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selccted and arranged: In 6 Books each . . . . . .

VINER, W. L. Military Divertimento . . . . . .

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . .
— Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each . . . . .
— Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . . . .
— Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano . . . . . .
— — No. 25. Ernani, „Solingo errante", for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . .
— Tardi, tardi, for Harp & Piano . . . . . .

CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano . . . . . .

OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano . .

STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano

STEIL, W. H. Air de Beethoven . . . . . .

UPB

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

Backofen, H. Variations sur un Thême favori.
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.
Godefroid, F. La Danse des Syiphes, Etude caractéristique.
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.
— 3 Morceaux caractéristiques.
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).
5. La Sérénade (Das Ständchen).
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2[les] Piano). Op. 27.
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de baliet. Op. 50.
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.
— Les Soirées musicales de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.
— Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie. Op. 78.
— L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82.
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.
— Sonate de concert. Op. 92.
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.
2.
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque
Posse, W. Etude (Ut-maj.)
— Romance sans paroles.
— Scherzo.
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28.
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris
Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough Street

Printed in Germany

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/colemlodiquepour00gode

Nº 3

LE DÉSIR

„FRÜHLINGS SEHNSUCHT“

FANTAISIE.

FÉLIX GODEFROID Op.201.

Moderato e grazioso.

HARPE.

pp *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

dolce *sf* *sf* *sf*

largamente

ff

Stich und Druck von B.SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

23098.3.

legg.

p

marcato

sf

sf

rinf.

cresc.

f

dim.e rit.

p legg.

sf

sf

dim.

p molto legg.

sf *sf* *sf*

pp legg.

ff marcato

pp

f

8

8

a tempo.

ritard.

p

dim.

pp legg.

f

ff

Fine.

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

Op. 62. No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure . . . . . .
No. 2. Bulgarian Gipsy Dance . . .
No. 5. The Sultan's Parade March . .
No. 6. Chanson Grecque. . . . . .
„ 67. Grande Marche . . . . . .
„ 71. Traum am Bache . . . . . .
„ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa . . . . . .
„ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . . . . .
„ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie
„ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia . . . . . .
„ 85. Il Papagallo, Souvenir de Naples . .
Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube
„ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie . . .
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante . . . . . .
Barcarola . . . . . .
Hungarian March . . . . . .
Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots . . . . . .
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots . . .
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant . . . . . .
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*. . . . . .
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume) .
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume).

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . . . .
„ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . . . . . .
„ 98. „ „ „ „ de Piano . . . . . .

Le droit d'éxécution publique est réservé. Propriété des Editeurs

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE
LONDON
SCHOTT & Co.
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.
Printed in Germany
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

Etude (C-dur) . . . . . .

Lied ohne Worte . . . . . .

Scherzo . . . . . .

Angelus! von F. Liszt, arrangirt . . . . . .

Romanze (F. Liszt gewidmet) . . . . . .

5 kleine Characterstücke:

Nr. 1. Menuett (C-dur) . .
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . .
„ 3. Am Abend (As-dur) . .
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) .
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)

. . .

Valse-Caprice . . . . . .

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — PARIS — BRÜSSEL
Printed in Germany